

La Catalogne, culture et paysage

Les origines

La Catalogne est un pays millénaire qui offre aux yeux de ses visiteurs aussi bien des empreintes de dinosaures et des traces de la présence de l'homme de Neandertal qu'un riche patrimoine roman et de nombreux villages ou quartiers ayant conservé le charme du Moyen Âge. Ses paysages nous invitent à faire fi du temps passé pour mieux jouir de la beauté de lieux façonnés par l'histoire.

La modernité

La Catalogne moderne est le résultat de son développement industriel, de la récupération de ses traditions et de son esprit cosmopolite. Aux alentours de l'an 1900, le Modernisme, version catalane de l'Art nouveau, a été appliqué aux grands ouvrages civils et aux immeubles bâtis par la bourgeoisie éclairée et a laissé son empreinte dans le domaine de l'architecture avec les ouvrages des grands maîtres de l'époque : Gaudí, Domènech i Montaner et Puig i Cadafalch. L'œuvre des architectes Josep Lluís Sert, Ricard Bofill, Enric Miralles et Benedetta Tagliabue en est la continuation aux XX^e et XXI^e siècles.

Les génies de la Catalogne

La Catalogne est connue au plan international pour ses artistes, qui ont contribué à modeler la sensibilité du XX^e siècle : l'univers mélancolique du premier Picasso, né à Malaga et formé à Barcelone, la luminosité de Miró, l'inconscient de Dalí, les œuvres matiéristes de Tàpies et ses débuts dans le groupe Dau al Set. À côté des architectes, des designers et des écrivains, ces artistes placent la Catalogne à l'avant-garde de la création contemporaine.

Le patrimoine vivant

En Catalogne, culture est synonyme de contacts humains. Concerts et festivals, musées et centres culturels attirent un public de plus en plus nombreux, grâce à des activités conçues pour tous les âges et tous les groupes sociaux. La Catalogne accueille les dernières tendances en muséologie alors même que la culture populaire connaît une période de renouveau. Ce patrimoine vivant est pour les personnes qui nous rendent visite une vitrine de notre pays, qui s'attache à mettre à leur disposition des services adaptés aux différentes façons de voyager.



Centre coopératif de l'Espou de França (Costa Daurada)

Le tourisme industriel

L'essor économique produit par l'industrialisation a entraîné le renouveau artistique et culturel qu'a signifié le Modernisme, la facette catalane de l'Art nouveau. La visite des anciens sites industriels permet une double redécouverte : celle des anciens procédés de fabrication que l'on a préservés jusqu'à nos jours et celle d'une architecture industrielle originale présente partout.



Le Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica, mNACTEC, à Terrassa (Catalogne Centre)

Les lieux de mémoire

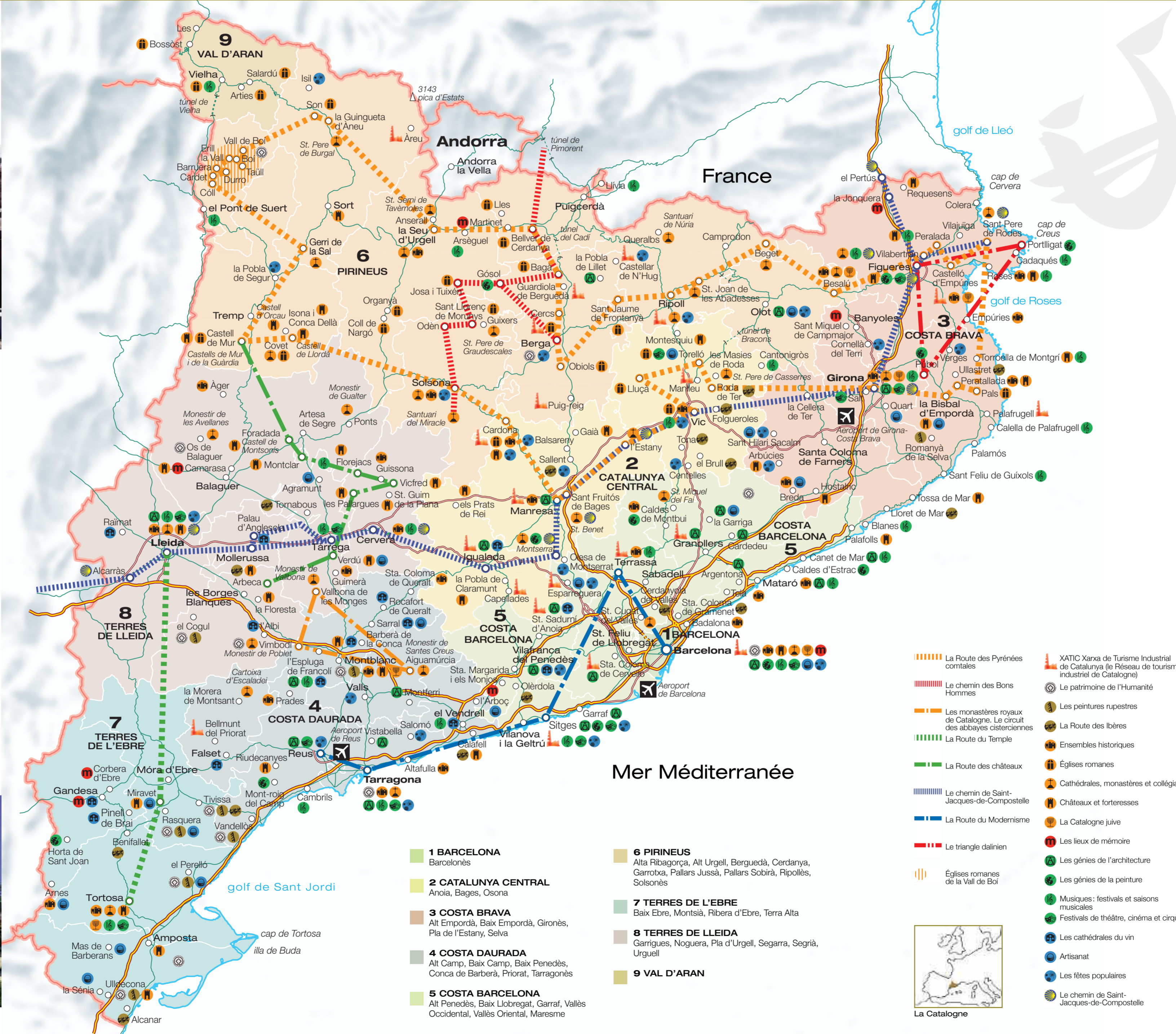
La guerre civile espagnole (1936-1939) est l'un des épisodes fondamentaux de l'histoire contemporaine de la Catalogne. La volonté d'en tirer des enseignements valables aujourd'hui et d'en préserver le souvenir a conduit à mettre à l'honneur certains des lieux où cette guerre a sévi. Les refuges anti-aériens de Barcelone sont les témoins du châtiment subi par la ville, objectif de l'aviation militaire. Des tranchées ont été remises au jour, ainsi que des fortifications sur les bords de l'Ebre.

Le patrimoine de l'Humanité

Le « patrimoine mondial de l'Humanité » de l'Unesco est un programme de protection des biens culturels et naturels, dont le but est de préserver, cataloguer et faire connaître des sites considérés comme une partie de l'héritage commun de l'Humanité. Son recensés 851 sites ou manifestations culturelles. La Catalogne possède le plus grand nombre de biens inscrits en Espagne et elle occupe l'un des premiers rangs pour le patrimoine européen. 1984 et 2005. L'œuvre d'Antoni Gaudí à Barcelone. 1991. Le monastère de Poblet. 1997. L'Hospital de Sant Pau et le Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner. 1998. Les peintures rupestres de l'arc méditerranéen. 2000. L'ensemble archéologique Tarraco, à Tarragone. 2000. Les églises romanes de la Vall de Boí. 2005. La fête de La Patum de Berga, un chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'Humanité. 2010. Els Castells (les tours humaines), patrimoine immatériel de l'Humanité. Réserve de biosphère 1978. Montseny 2013. Terres de l'Ebre



L'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, à Barcelone (Barcelone)



- 1 BARCELONA**
Barcelonès
- 2 CATALUNYA CENTRAL**
Anoia, Bages, Osona
- 3 COSTA BRAVA**
Alt Empordà, Baix Empordà, Gironès, Pla de l'Estany, Selva
- 4 COSTA DAURADA**
Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà, Priorat, Tarragonès
- 5 COSTA BARCELONA**
Alt Penedès, Baix Llobregat, Garraf, Vallès Occidental, Vallès Oriental, Maresme
- 6 PIRINEUS**
Alta Ribagorça, Alt Urgell, Berguedà, Cerdanya, Garrotxa, Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Ripollès, Solsonès
- 7 TERRES DE L'EBRE**
Baix Ebre, Montsià, Ribera d'Ebre, Terra Alta
- 8 TERRES DE LLEIDA**
Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià, Urgell
- 9 VAL D'ARAN**

- La Route des Pyrénées comtales
- Le chemin des Bons Hommes
- Les monastères royaux de Catalogne. Le circuit des abbayes cisterciennes
- La Route du Temple
- La Route des châteaux
- Le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle
- La Route du Modernisme
- Le triangle dalinien
- Églises romanes de la Vall de Boí
- XATIC Xarxa de Turisme Industrial de Catalunya (le Réseau de tourisme industriel de Catalogne)
- Le patrimoine de l'Humanité
- Les peintures rupestres
- La Route des libères
- Ensembles historiques
- Églises romanes
- Cathédrales, monastères et collégiales
- Châteaux et forteresses
- La Catalogne juive
- Les lieux de mémoire
- Les génies de l'architecture
- Les génies de la peinture
- Musiques : festivals et saisons musicales
- Festivals de théâtre, cinéma et cirque
- Les cathédrales du vin
- Artisanat
- Les fêtes populaires
- Le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle



La Catalogne

Les Pyrénées comtales

Les routes de la naissance de la Catalogne

Un nouveau label touristique consacré aux origines médiévales de la Catalogne. Une traversée des contrées pyrénéennes, depuis le cap de Creus jusqu'à la Vall de Boí, se divisant en deux réseaux principaux et 13 variantes locales qui relient monuments et églises, villes et musées.



Saint Ciment de Taüll, dans la Vall de Boí (Pirineus)

Le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle en Catalogne

En Catalogne, le chemin débute au monastère Sant Pere de Rodès, situé dans le parc naturel du cap de Creus. Il passe par Vilabertran, où l'on peut visiter l'église canonique Santa Maria, et il rejoint Le Perthus. À Figueres et Gérone, on peut admirer, en passant, des vestiges du passé médiéval de la région. Montserrat est une autre des étapes importantes. Le *Libre Vermell* de Montserrat (Livre rouge), du XIV^e siècle, est un recueil de chansons de pèlerins. L'ancienne université de Cervera et la Seu Vella (la vieille cathédrale) de Lleida font partie des monuments importants du chemin, lequel est jalonné d'ouvrages d'architecture et d'ensembles monumentaux, ainsi que de beaux espaces naturels, tel l'étang d'Ivars, où se trouve un intéressant observatoire ornithologique. Le chemin prend fin à Alcarràs, où il rejoint la route aragonaise qui se poursuit jusqu'à Logroño.



Le monastère Sant Pere de Rodès (Costa Brava)

Les origines

Les peintures rupestres et les monuments mégalithiques La Route de l'art rupestre, (4) Le Centre d'interprétation de l'art rupestre des monts de Penedès, à Montblanc. (6) Le Centre d'interprétation de l'art rupestre des Abrics de l'Estalà, à Ulldecona, (7) La Rocca dels Montros, à Els Colls. (8) Les monuments mégalithiques du massif des Albères, situés entre La Jonquera et Vilanovaisc; le dolmen de la Cova d'en Daina, à Romanyà de la Selva.

La Route des Ibères

(1) Le village de Puig Castellar, à Santa Coloma de Gramenet. (2) Le gisement et le centre d'interprétation du Camp de les Lloses de Tona, Turó del Montnegre, à El Brull; L'Esquerada, à Roda de Ter; Casolà de Puigcastellet, à Folgueroles; El Cogolló, à Salient. Ca n'Olivé, à Cerdanyola del Vallès. (3) Le village ibère du Puig de Sant Andreu, à Illastret; Puig Castellet, à Lloret de Mar. (4) La citadelle de Calafell. (5) Olerdola. (6) Castell de Banyoles, à Trivesa; Moleta del Remei, à Alcanar. (7) La forteresse d'Els Vilars, à Arbacia; El Molí de l'Espigol, à Tornabuons.

Les colonies grecques

(3) Empuries, cité grecque et cité romaine; murailles, rues, égouts et un port, et une statue remarquable, celle d'Asclépios, le dieu de la médecine; Rosses, histoire et nature, un projet est en cours pour faire connaître le patrimoine historique de cet ancien comptoir grec, sis dans le cadre privilégié de la baie de Rosses. Il concerne, notamment, la citadelle de Rosses.

La Catalogne romaine

(1) Barcelone: le Museu d'Història de la Ciutat, les murailles; Badalona: les ruines de Baetulo et le musée de la cité. (2) Villa romana Can Terrés, à La Garriga; les thèmes romans à Caldes de Montbui. (4) Tarragonne: le cirque, le forum de la cité, le forum provincial, l'amphithéâtre, les murailles et la nécropole; l'arc de Borja; la carrière d'El Médol; les villas d'Els Munts et le grand mausolée de Costelles. (9) Iesso, Gussone.

L'art roman et les Pyrénées comtales

(2) Catalunya Central, Bages. L'église Sant Vicenç et sa crypte du XIIe siècle, à Cardona. Le monastère Santa Maria d'Estany et son église du XIIe siècle. Le monastère Sant Benet, à Sant Fruitós de Bages, abbaye bénédictine construite au XIIIe siècle. Casnova. Le monastère bénédictin Sant Pere de Casseres (Xe et XIIe siècles), à Les Masies de Roda. L'église Sant Vicenç de Torelló. L'ensemble architectural Santa Maria de Lluçà. Le clocher de la cathédrale de Vic, consacrée en 1038 par l'évêque Oliba. Le musée épiscopal de Vic, qui détient l'une des plus belles collections d'art médiéval de Catalogne. (3) Costa Brava. Alt Empordà. Le monastère Sant Pere de Rodas (Xe siècle). Le château de Peralada. Le monastère Santa Maria de Vilabertran (XIIe et XIIIe siècles). À Castelló d'Empuries; la basilique Santa Maria, le bâtiment de la curie, la prison, le Front Vell et le palais des comtes. Baix Empordà. Le château des évêques de Gérone (XIIe et XIIIe siècles), à La Bisbal d'Empordà. Le château de Xil (Xe siècle) et l'église Sant Esteve (XIIIe siècle), à Peraltalada. L'église Sant Pere (XIIe siècle), à Pànis. Gironès. À Gérone: la Tour de Charlemagne, l'église de l'ancien monastère Sant Pere de Galligans, les bains maures. Le Trésor de la cathédrale de Gérone, qui recèle une pièce exceptionnelle, la Tapissene de la création. Le Musée d'Art de Gérone, qui abrite une collection d'art roman. (7) Pirinèus, Garrotxa. À Besalú: l'église du monastère Sant Pere, Sant Julià, ancien hospice des pèlerins, à Casa Cornellà et l'église Sant Vicenç, Ripollès. Ripoll: le portail du monastère Santa Maria (XIIe siècle) et le panthéon des comtes de la Maison de Barcelone. Le monastère Sant Joan de les Abadesses (XIIe siècle). L'église Sant Cristòfor, à Begot (XIIe siècle). Cerdagne. Santa Maria de Talh, à Beliver de Cerdanya (XIIIe siècle). Santa Maria de Müser, à Lies. Alt Urgell. La cathédrale de La Seu d'Urgell. L'un des plus beaux spécimens en Catalogne de l'art roman d'influence italienne, avec son cloître et son musée diocésain où est conservé le manuscrit du *Beatus* de la Seu d'Urgell (Xe siècle). Pallars Sobirà. La Vall d'Aneu: l'abbaye Santa Maria de Gerri de la Vall et l'église Sant Just i Pastor à Son; le monastère Sant Pere del Burgal, à La Guingueta d'Aneu. Alta Ribagorça. La Vall de Boi: Sant Climent et Santa Maria à Taüll. Sant Joan à Boi, Santa Eulàlia à Erill la Vall, Sant Feliu à Banyaia, et l'église de la Nativitat à la chapelle barona d'Uro. Santa Maria à Cardet et l'Assumpció à Col. Pallars Jussà. L'église Santa Maria, à Covet (XIIe siècle). Le château de Mur (XIIe siècle). Solsonès. La cathédrale Santa Maria, à Solsona (XIIIe siècle), qui conserve trois absides romanes et une chapelle, dite de la Mare de Déu del Claustre (XIIe siècle). Le Musée Diocésà i Comarcal de Solsona, qui renferme une partie des peintures murales de l'église Sant Quirze de Pedret. Berguedà. L'église de Sant Jaume de Frontanyà (XIIe siècle). Les peintures de l'église Sant Quirze de Pedret, à Corsc (XIIe siècle). L'église Sant Vicenç d'Obiols (XIIe siècle). L'église Sant Llorenç prop Bagà (Xe-XIIe siècles).

(10) Vall d'Aràn. Era Assumpció de Maria, à Bossost (XIIe siècle). Santa Maria d'Artes, à Artes (XIIIe siècle). Sant Andreu, à Salardú. Sant Miquel, à Vielha. Le sanctuaire d'El Mair deth Diu, à Cap d'Arán, et les restes de l'église préromane Santa Maria, à Mirjan.

Le chemin des Bons Hommes (7) Le sanctuaire de Queralt, à Bèrga, est le point de départ de l'itinéraire. Le château de Gósol (Pirinèus). Un petit village fortifié, au pied du Pedraforca. Ruines des barons Pinós. Centre médiéval et des cathédrales, à Bagà, aménagé dans l'ancienne demeure des barons de Pinós. Belver de Cerdanya. Le vieux bourg, qui remonte au XIIIe siècle, avec son église Sant Jaume et sa place à arcades, est très bien conservé. Dans les environs de Belver, on pourra visiter l'église Santa Maria de Taló.

Le chemin des Bons Hommes (7) Le sanctuaire de Queralt, à Bèrga, est le point de départ de l'itinéraire. Le château de Gósol (Pirinèus). Un petit village fortifié, au pied du Pedraforca. Ruines des barons Pinós. Centre médiéval et des cathédrales, à Bagà, aménagé dans l'ancienne demeure des barons de Pinós. Belver de Cerdanya. Le vieux bourg, qui remonte au XIIIe siècle, avec son église Sant Jaume et sa place à arcades, est très bien conservé. Dans les environs de Belver, on pourra visiter l'église Santa Maria de Taló.

Le chemin des Bons Hommes (7) Le sanctuaire de Queralt, à Bèrga, est le point de départ de l'itinéraire. Le château de Gósol (Pirinèus). Un petit village fortifié, au pied du Pedraforca. Ruines des barons Pinós. Centre médiéval et des cathédrales, à Bagà, aménagé dans l'ancienne demeure des barons de Pinós. Belver de Cerdanya. Le vieux bourg, qui remonte au XIIIe siècle, avec son église Sant Jaume et sa place à arcades, est très bien conservé. Dans les environs de Belver, on pourra visiter l'église Santa Maria de Taló.

La Catalogne juive (3) Gérone: le Call (quartier juif), où le Centre Bonastruc pu Porta abrite une importante collection lapidaire juive. L'Institut d'Estudis Nahmánides; Castello d'Empuries. (7) La Mikva de Besalú, sur la distance de mikvas existant de nos jours en Europe, celle-ci passe pour être la mieux conservée. (8) Tortosa.

Les monastères royaux. Le circuit des abbayes cisterciennes (4) Le monastère de Poblet, à Vimbodí, inscrit au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco, c'est le monastère cistercien habité le plus grand d'Europe. Poblet abrite le panthéon royal de la Couronne d'Aragon; le monastère de Santes Creus, à Argemúrcel, où se trouve la tombe du roi Pierre le Grand. (5) Le monastère Santa Maria de Vallbona, à Vallbona de les Monges. C'est le seul monastère féminin du circuit à être habité par une communauté depuis 800 ans sans interruption.

Domus templi: la Route du Temple (1) Le château de Miravet. Construit dans un endroit stratégique en bordure de l'Ebre, il fut, au XIIe siècle, un grand centre administratif et politique. Sous la muraille, construite le long d'un rocher dominant le fleuve, on peut encore voir des restes de l'ancien château maure; Tortosa. (3) Le château de Gardèny et le centre d'interprétation de l'ordre du Temple, à Lleida.

La splendeur de la Catalogne. La période gothique (1) La cathédrale de Barcelone est entourée des ruelles du quartier gothique, dont l'une mène à la Plaça del Rei et à son bel ensemble architectural, on en admire notamment le chapitre. Santa Lúcia, le cloître et la façade néogothique; Santa Maria del Mar est l'un des plus beaux spécimens du gothique catalan. Tout près se trouvent les palais du Carrer de Montcada, des hôtels particuliers aménagés en musée ou en galerie d'art. (2) La Seu de Manresa; la cathédrale de Vic: crypte romane, cloître à galerie, décoration de la grande nef exécutée par Joses Maria Sert. (3) La cathédrale de Gérone; la basilique Santa Maria à Castelló d'Empuries. (4) Le cathédrale de Tarragonne, construite sur l'emplacement d'un temple romain dédié à Auguste. (7) La cathédrale de Solsona fait partie d'un ensemble d'art médiéval comprenant en outre le musée diocésain, l'hôpital d'un Llobera, la Casa Aguilat et le château de Castellvell; la cathédrale de La Seu d'Urgell, un chef-d'œuvre de l'art roman au centre d'un ensemble monumental de grande valeur. (8) La cathédrale de Tortosa, avec le rebato de la Transfiguration, où à Jaume Huguet, et celui de Santa Maria, sur le maître-autel. (9) La Seu Vella, à Lleida. Éléments marquants: le grand clocher, le cloître et la porte des apôtres.

Marques touristiques: (1) Barcelona. (2) Catalunya Central. (3) Costa Brava. (4) Costa Daurada. (5) Costa del Garraf. (6) Costa de Barcelona Mareme. (7) Pirinèus. (8) Terres de l'Ebre. (9) Terres de Lleida. (10) Val d'Aràn.

Châteaux et forteresses

(2) Le château de Montesuïu, au cœur d'un parc classé site naturel protégé. (3) Les châteaux de l'Empordà : Peralada, Requesens, à Cantalons, Montgrí, à Torrello de Montgrí, Peralada, la citadelle de Rosses, et le château d'Emporà, à La Bisbal d'Emporà; le vieux quartier de Tossa de Mar; le château et les murailles d'Hostaló, un poste d'observation sur la route allant des Pyrénées à Barcelone. (4) Montblanc et les châteaux de la Costa Daurada : les remparts de Montblanc (1 500 mètres jonnés d'une trentaine de tours) et les châteaux de Calafell et d'Escombrat, à Pluquanyes. (7) Les châteaux de Mur et de Guàrdia, dans une région qui fut, aux Xe et XIe siècles, la frontière entre le monde chrétien et le monde musulman. (8) Les châteaux de Lleida : la Route des châteaux propose un itinéraire parcourant villes et villages qui possèdent un château.

La modernité

Gaudi Reus, 1852 - Barcelone, 1926) (1) Barcelone: Casa Milà, « la Pedrera » (1906-1910), Casa Batlló (1905-1907), Sagrada Família, Palau Güell (1885-1900), Casa Vicens (1883-1889), parc Güell. (4) Gaudi Centre Reus, à Reus. (5) Crypte de la Colònia Güell (1908-1915), à Santa Coloma de Cervelló. (6) Cooperativa Obrera Mataronense (1878-1892), à Mataró. (7) Jardins Artigas (1903-1910), à La Pobla de Lillet, un superbe parc avec des grottes, des sculptures et des fontaines.

Domènech i Montaner (Barcelone, 1850-1923)

(1) Barcelone : Palau de la Música Catalana (1905-1908), Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (1902), Editorial Montaner i Simón (1879), qui accueille aujourd'hui la Fundació Antoni Tàpies, Castell dels Tres Dragons, aujourd'hui musée de zoologie, Casa Lladó Moreu (1902), Foncia Espanya (1902), (4) Institut Pere Màrtia, Casa Navàs et Casa Rufi, à Reus; (5) le mausolée de Jacques Ier, à Tarragona, et la cave coopérative de L'Espluga de Francolí. (6) Casa Museu Luis Domènech i Montaner, à Canet de Mar. (7) Casa Solà-Morales, à Olot.

Puig i Cadafalch (Mataró, 1867 - Barcelone, 1956)

(1) Barcelone: Casa Amatller (1898-1900), Casa Terrades - Casa de les Punxes (1905), Fàbrica Casaramona (1911). Palau Macaya, Palau del Baró de Cadràs (aujourd'hui Casa Asia) et le café Els Quatre Gats, dans la Casa Martí. (6) Caves Codorniu (1906), à Sant Sadurn d'Anoia. (6) Can Garri, maison de famille, à Argentona; à Casa Coll i Regàs, Can Sisternes, La Beneficència, la salle des réunions du conseil municipal à l'Hôtel de Ville, Casa Parera et le marché d'El Rengle, à Mataró.

Le tourisme industriel

La Xarxa de Turisme Industrial de Catalunya (XATIC) est un réseau regroupant une vingtaine de communes catalanes qui ont conservé des témoignages du passé industriel, des plus artisanaux aux plus modernes, de la fabrication du papier aux grandes cités ouvrières textiles. (2) Le parc culturel de la montagne de sel à Cardona; à Sant Sadurn de Noya de Manresa; Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (mNACTEC), à Terrassa; Museu Industrial del Ter, à Manlleu; (3) Ecomuseu-Fàbrica, à Castelló d'Empuries. (5) VINSEUM Museu de les Cultures del VI de Catalunya, à Vilafranca del Penedès.

Les cathédrales du vin

César Martinell i Brunet: (4) cave de la coopérative agricole de Vila-rodona; cave de la coopérative agricole de Rocafort de Queralt; cave de la coopérative agricole de Barberà de la Noya; cave de la coopérative agricole de Falset. (8) Cave de la coopérative agricole d'El Pinell de Brai; cave coopérative de Gandesa. (9) Cave et moulin à huile de Batió, Palau Moró. (2) Musée Episcopal de Vic; Mon S. Benet, d'elles. (3) Musée d'Història de la Ciutat de Gérone à Sant Antoni; Musée d'Història dels Jueus à Gérone; Fundació Rosses, Història i Natura à Rosses. (4) Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. (7) Ecomuseu de les Valls d'Aneu à Esterri d'Aneu. (9) Castells de Lleida.

Les routes du Modernisme

(1) Barcelone: l'itinéraire balnéaire pour la visite des bâtiments modernistes de l'époque. (2) La Route Raspall, dans les Vallès Oriental, pour voir les ouvrages dus à l'architecte Joaquim Raspall à L'Ametlla, Cardedeu, La Garriga et Granolers; Manresa; dans le quartier qui occupe la Plaça de Sant Domènec, le Passag de Pere III et le Carrer del Born, un ensemble de maisons bourgeoises, de bâtiments publics et d'établissements de style moderniste. (4) Reus: l'Institut Pere Mata et la Casa Navàs, de Domènch i Montaner. Tarragona: l'aula de l'église Jesús i Maria, construite sur des plans de Gaudí, le Teatro Metropol bâti par Jujol et le mausolée de Jacques Ier, signé Domènch i Montaner. (5) Figueras; de 1892 à 1893, ce fut un lieu de rencontre des artistes modernistes, dans le sillage de l'actif et peintre Sant Joan Rusiñol. On admirera, au Roc de la Calma, Cau Ferrat et le Palau Maricà, ainsi que des maisons d'époque; le Modernisme dans les vignobles: Vilafranca del Penedès, Sant Sadurni d'Anoia et Gelida.

Les lieux de mémoire

(1) Le village 907, dans le quartier du Poble Sec, à Barcelone, un refuge antinacien récemment remis en valeur, avec 400 m de tunnel pouvant accueillir deux mille personnes. (3) La Route des soldats de Salamine dans le Pla de l'Estany; itinéraires traversant les lieux du roman *Soldats de Salamina*, qui nous font revivre les derniers jours de la guerre civile – le vieux *Museu Memorial de l'Exili* à La Jonquera: une exposition permanente sur l'exode des républicains espagnols en janvier 1939. (5) La Route des refuges antinacien et des avions d'El Vesper de la Gloriosa, à Santa Margarida et l'Arrog. (7) Le parc des bunkers de Montella i Marinet, fortifications construites par les Français durant la Deuxième Guerre mondiale. (8) El Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre (COMEBE), à Corbera d'Ebre, itinéraires balisés et un mémorial des lieux qui ont vu se livrer l'une des batailles les plus sanglantes de la guerre civile – le vieux village de Corbera d'Ebre, Les Deveses, Els Barrancs, Serra de Pandols; le Musée de Gandesa, un espace permanent sur la guerre civile, géré par le Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre. (9) El Menegue de Camarasa, une butte où se déroulèrent de violents combats, sur le front du Segre.

Les nouvelles architectures

(1) Barcelone: le pavillon Mies van der Rohe, pavillon allemand de l'exposition internationale de Barcelone de 1929, a été reconstitué en 1996, à l'intérieur se trouve la chaise Carcerona, de Mies van der Rohe; la Torre Agbar, de Jean Nouvel; le Musée d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), de Richard Meier; le marché Santa Caterina, d'Enric Miralles et Benedetta Tagliabue; la Torre de Colòserola, construite par l'architecte Norman Foster, il s'agit de la tour de communications de Barcelone.

Les génes de la Catalogne

(1) Barcelone: le Musée Picasso abrite un fonds de plus de 3 800 peintures. En 1968, Picasso offrit au musée *Les Ménines*, une suite de cinquante-huit peintures réinterprétant le tableau de Velázquez; *Els Quatre Gats* est le café moderniste dans lequel Picasso a organisé sa première exposition personnelle; le Musée de Ceràmica, dans le Palau de Pedralbes. Collection de pièces de céramique de Picasso. (2) Le Musée de Montserrat: huiles et dessins de jeunesse, vaste collection de l'œuvre graphique de Picasso, provenant de donations privées; le Musée Therralia, à Caldes de Montbui, avec l'œuvre du sculpteur Manolo Hugué, grand ami de Picasso. (5) Cau Ferrat, à Sitges. (7) Le Musée Picasso de Gósol. (8) Le Centre Picasso Horta de Sant Joan, un centre d'interprétation qui revient sur les séjours de Picasso, en 1899 et en 1909.

Miró (Barcelone, 1893 - Majorque, 1983)

(1) Barcelone: la Fundació Miró, la collection publique la plus complète de l'œuvre de Joan Miró. L'architecte Josep Lluís Sert a construit, sur les indications de Miró, l'un des plus beaux musées du monde; céramique murale du terminal B de l'aéroport, en collaboration avec Llorenç Artigas (1970), pavement céramique du Pla de l'Arc (1976) sur la Rambla, et sculpture *Femme et oiseau* dans le parc de l'Escomador, en collaboration avec Joan Gardy Artigas. (4) Centre Miró, à Mont-roig del Camp.

Dali (Figueras, 1904-1989)

(3) Teatre-Museu Dali, à Figueres. Le plus grand ouvrage surréaliste du monde, ouvert en 1974 et construit sur ce qu'il restait de l'ancien théâtre municipal. Ouvert le soir en été; Casa-Museu Salvador Dali, à Portlligat; Casa-Museu Sant Jordi Gala Dalí, à Púbol.

Tàpies (Barcelone, 1923)

(1) Barcelone : Fundació Antoni Tàpies, dans un parc inmeubles les plus emblématiques du Modernisme, celui des éditions Montaner i Simón, que Tàpies a couronné d'une sculpture monumentale intitulée *Nuage et chaise*; au Musée d'Art Contemporani de Barcelone (MACBA) est exposé notamment *Finger*, une installation réalisée en guise de protestation contre la guerre en Bosnie et qui a obtenu le Lion d'Or de la Biennale de Venise en 1993.

Le patrimoine vivant

Musiques: festivals et saisons musicales (1) Barcelone: Auditori de Barceloneta et Museu de la Música; Palau de la Música Catalana; Gran Teatre del Liceu; Sónar, festival international de musique avancée et art multimédia; Festival de Flamenc de Ciutat Vella. (2) Festival Internacional de Música de Cantorrigós; Festival de Jazz de Terrassa; Schubertada à Vilabertran. (3) Festival Internacional de Música Castell de Peralada; Festival Internacional de Músiques de Torrello de Montgrí. (9) Cicle Música als Castells. (6) Festival Matató Cruïlla de Cultures.

Le violoncelle de Pau Casals (El Vendrell, 1876 - Porto Rico, 1973)

(4) Vila Casals à El Vendrell. Construite en 1910, plus rénovee entre 1931 et 1936 par l'architecte Antoni Puig Garraí, elle abrite une vaste collection d'œuvres d'art et de documents relatifs à la vie de Casals, l'homme, le musicien et le défenseur de la paix. L'Auditori Pau Casals, inauguré en 1981, à côté de la Vila Casals, propose une programmation de musique classique, à laquelle se sont ajoutés le jazz et la danse. C'est là aussi que se déroule le Festival International de Música Pau Casals.

Comédie et drame

(1) Barcelone: Teatre Nacional de Catalunya, Mercat de les Flors, Teatre Lliure, Teatre Roma, Teatre Poliorama, Teatre Tivoli, Teatre Borràs, Teatre Victòria, Teatre Apolo, Teatre Condal, Sala Beckett, Espai Brossa et Teatreunú. (2) Teatre Municipal El Jardí a Figueres; Teatre de Salt; Teatre Municipal à Gérone. (4) Teatre Fortuny et Teatre Barina à Reus; Teatre Metropol à Tarragona. (9) Teatre Municipal de l'Escomador à Lleida.

Festivals de théâtre, cinéma et cirque

(1) Festival d'Art de Barcelona-Grec. (3) Temporada Alta à Gérone et Salt. (5) Fira de Teatre de Tiletles de Liuda; Fira de Teatre de Tàrraga. Cinéma. (1) Festival de Cinema Independent de Barcelona. (2) Festival de Cinema de Muntanya de Torelló. (3) Festival de Cinema de Girona. (5) Sites-Festival Internacional de Cinema de Catalunya. (9) Festival de Cinema Internacional de Lleida. Cirque. (4) Trapezi à Reus. (5) Trapezi à Vilanova i la Geltrú.

Les musées: vivre l'art

(1) Barcelone: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Musées d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), La Pedrera, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Fundació Miró, Fundació Tàpies, CaixaForum, Paveió Mies van der Rohe, Museu Picasso et Fundació Privada Vila Casals. (2) Musée Episcopal de Vic; Musée de Montserrat. (3) Fundació Gala-Salvador Dalí; Teatre-Museu Dalí à Figueres, Casa-Museu Salvador Dalí à Port-ligat et Casa-Museu Castell Gala Dalí à Púbol; Fundació Privada Vila Casals à Torrello de Montgrí. (4) Museu d'Art de Gérone. (6) Fundació Palau de Cerdà d'Estrac. (9) Museu Diocesa de Lleida.

Le retour du passé

(1) Barcelone: Museu d'Arqueologia de Catalunya, Museu d'Història de Catalunya, Casa Batlló, Palau Moró. (2) Musée Episcopal de Vic; Mon S. Benet, d'elles. (3) Musée d'Història de la Ciutat de Gérone à Sant Antoni; Musée d'Història dels Jueus à Gérone; Fundació Rosses, Història i Natura à Rosses. (4) Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. (7) Ecomuseu de les Valls d'Aneu à Esterri d'Aneu. (9) Castells de Lleida.

L'âme des choses

(1) Barcelone: CosmoCaixa, Poble Espanyol, L'Aquàrium, Museu Marítim. (2) Espai Natural de Sant Miquel del Fai, Parc Cultural de la Muntanya de Salt de Cardona, Musée de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC) à Terrassa. (3) Museu del Cinema. Col·lecció Tomàs Mallo à Gérone; Museu del Juguat de Catalunya à Figueres.

Artisanat

(2) Le sel de Cardona. (3) La céramique et les poteries de la Bisbal d'Empordà; la céramique noire de Quart; le bois brûlé de Sant Hilari Sacalm. (4) L'abbaye de Sarrià; la dentelle d'Arboç. (5) La dentelle d'Arenys. La délicatesse des dentelles de ces deux villes les rendent uniques. (7) La Manufacture du savon de la Vall d'Asuaus. (9) La vannerie d'Alfara de Carles, Mas de Barberans, Palús, els Reques, Pinell de Brai et Rasquera. (9) La céramique noire de Verdú.

Les fêtes populaires

(1) Festa Major de Gràcia à Barcelone, pendant la semaine du 15 août. (2) Festa dels Traguers de Balsareny, le dimanche précédant le carnaval; La Passió d'Olesa de Montserrat, de mars à mai; Festa de les Enramades de Salent, pendant la semaine de la Fête-Dieu; Festa Major de Castellterçol, en août; Festa Major de Cardona, le deuxième week-end de septembre; Festa del Pi de Centelles, le 30 décembre. (3) Processó i Dansa de la Mort de Verges, le jeudi saint; Fira de Cruix vivent de Sant Hilari Sacalm, le vendredi saint; Festa de l'Arbre i Ball del Cornut de Cornella de Terri, le lundi de Pâques; Festa de les Enramades d'Arbúcies, pendant la semaine de la Fête-Dieu. (4) Processó del Sant Enterrament de Tarragona, le vendredi saint; Festa Major de Reus, le 29 juin; Festes de Santa Tecla de Tarragona, le 23 septembre; Ball del Sant Crist de Salomó, en mai; Festes decemates de la Mare de Déu de la Candèla de Valls, en 2011. (5) Carnaval de Vilanova i la Geltrú; La Passió d'Esparquerua, en mars et avril; Festa Major de Sant Bartomeu de Sitges, à la fin août; Festa Major de Vilafranca del Penedès, à la fin août; Fira de la Candellera de Molins de Rei, fin janvier/début février. (7) Festa Major de Sant Feliu de Palerols, à la Pentecôte; La Patum de Berga, pendant la semaine de la Fête-Dieu; Festa de les Falles à Iles, le 23 juin; Festa dels Raiers à La Pobla de Segur, le premier week-end de juillet; Festes del Tura d'Olot, le 8 septembre. (9) Aplec del Cargol de Lleida, à la mi-mai.

Culture et spiritualité

(2) Monastère de Montserrat; Cova de Sant Ignasi à Manresa; Sant Miquel del Fai; La Passió d'Olesa. (5) Sakya Tashi Lung, situé dans le parc naturel du Garraf. (7) Monastère de Santa Maria de Bellpuig de les Avelanès à Os de Balaguer.

Le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle

Il commence au monastère Sant Pere de Rodas, situé dans le parc naturel du cap de Creus. Il passe par Vilabertran, où l'on peut visiter l'église canonique Santa Maria, et il rejoint Le Perthus. À Figueres et Gérone, on peut admirer, en passant, des vestiges du passé médiéval de la région. Montserrat est une autre des étapes importantes. L'ancienne université de Cervera et la Seu Vella (la vieille cathédrale) de Lleida font partie des monuments importants du chemin, lequel est jalonné d'ouvrages d'architecture et d'ensembles monumentaux, ainsi que de beaux espaces naturels. Le chemin prend fin à Acarnós, où il rejoint la route aragonaise qu se poursuit jusqu'à Logroño.

Barcelone

L'architecture de Gaudí, le Modernisme, l'Exipamle, la Rambla et le quartier d'El Raval, le quartier gothique et de la Ribera, le parc de la Ciutadella, le front de mer, Montjuïc, le Tibidabo.

Géron

Le centre historique, le Call ou quartier juif, la cathédrale, la Gérone bourgeoise, les œuvres de l'architecte moderniste Rafael Masó, le Musée del Cinema, Collection Tomàs Mallo.

Tarragon

La Tarragona romaine, médiévale et moderniste et les œuvres de l'architecte Josep M. Jujol.

Lleida

La Lleida médiévale, le Musée de l'Aigua, Roda Roda (le musée de l'automobile), le Modernisme, le Centre d'Art La Panera, le Musée de Lleida Diocesa i Comarcal.

Le patrimoine de l'Humanité de l'Unesco

Antoni Gaudí (1984 et 2005). (1) Barcelone: parc Güell, Palau Güell, Casa Milà, la façade de la Nativité et la crypte de la Sagrada Família, Casa Vicens et Casa Batlló. (5) La crypte de la Colònia Güell à Santa Coloma de Cervelló. (6) Monastère de Poblet (1991). (1) Hospital de Sant Pau et Palau de la Música Catalana à Barcelone, de Lluís Domènech i Montaner (1997). (4) Peintures rupestres de l'arc méditerranéen (1998). L'ensemble archéologique Tarraco, à Tarragonne (2000). (7) Les églises romanes de la Vall de Boi (2000). La fête de la Patum de Berga (2005). Els Castells (les tours humaines) (2010).

Répertoire, membres du Club Tourisme culturel*

MONUMENTS, MUSÉES ET ORGANISMES CULTURELS

Museu Memorial de l'Exili - MUME Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 08038 Barcelona Tel. 934 768 630 www.museuexili.cat Museu Nacional d'Art de Catalunya - MNAC Plaça Nacional, Parc De Montjuïc, 08038 Barona Tel. 936 220 376 (Informació - Información - Información) www.mnac.cat (Cilones - Cilones - Cilones) www.mnac.cat

Palau Moix - Bauxes Pl. Sant Just, 4 - 08002 Barcelona Tel. 932 117 942 www.palau.moix.com Parc Arqueològic Mines de Gavà Jaume I, 17 - 08050 Gavà Tel. 932 639 610 www.patrimoniogava.com www.parcarqueologic.cat Parc Cultural Muntanya de Salt Pl. de la Font, 1 - 08031 Cardona Tel. 938 692 475 www.palau.moix.com

Parc d'Arbocacions del Tibidabo Pl. Tibidabo, 3-4 - 08035 Barcelona Tel. 932 117 942 www.tibidabo.cat Parc d'Arbocacions del Tibidabo Pl. Tibidabo, 3-4 - 08035 Barcelona Tel. 932 117 942 www.tibidabo.cat

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona - CCCB Montaleiga, 5 - 08001 Barcelona Tel. 933 834 100 www.cccb.org Centre del Romànic de la Vall de Boi Batalló, 5 - 25209 Gràfil Vall Tel. 973 696 715 www.centromanri.com Centre d'Observació de l'Univers Carrer del Cid d'Anoia, s/n - 26699 Figuer Tel. 973 452 246 - 973 053 022 www.centromn.com

Centre Miró de Mont-Roig del Camp Major, 2 - 43300 Mont-Roig del Camp Tel. 977 827 337 www.centromiro.com Consell Regulador del Camí dels Bons Homes Pujada a Púbol, 7 - 08095 Bagà Tel. 939 244 891 www.camidelsbonshomes.com CosmoCaixa Isaac Newton, 26 - 08022 Barcelona Tel. 932 128 030 www.icacaixa.es/obrasocial

Cripta Gaudí - Colònia Güell Carrer d'Os, 10950 Santa Coloma de Cervelló Tel. 938 305 807 www.guaidocriptaell.org Ecomuseu de les Valls d'Aneu Carrer, 22-24 - 25209 Gràfil Vall Tel. 973 626 436 www.ecomuseu.com Espai Natural Sant Miquel del Fai Apartat de Cornuèr, 8 - 08182 Sant Feliu de Codines Tel. 938 658 008 www.santmiqueldefai.com

Freixenet Joan Sala, 2 - 08770 Sant Sadurni d'Anoia Tel. 938 919 300 www.freixenet.com Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc, s/n - 08038 Barcelona Tel. 933 438 4